

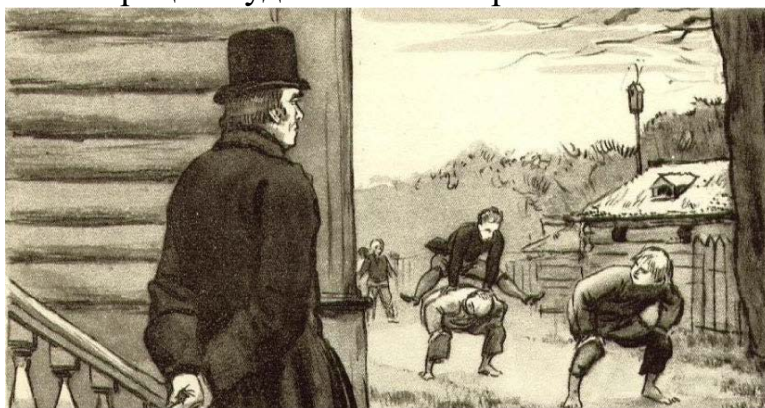
## Русская литература

**Инструкция:** Вам предлагаются тестовые задания с выбором одного правильного ответа.

1. Определите литературное направление по схеме:



- А) романтизм
  - В) классицизм
  - С) сентиментализм
  - Д) реализм
2. Особенность жанра произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
- А) реалистическая трагикомедия
  - В) романтическая поэма
  - С) реалистическая комедия
  - Д) романтическая комедия
3. Признак реализма
- А) устремлённость к недостижимому идеалу
  - В) изображение исключительных ситуаций
  - С) строгое соблюдение творческих норм и правил
  - Д) типичный герой в типичных обстоятельствах
4. Эпизод повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», изображённый на иллюстрации художника С. Герасимова



- А) «Увидя мои упражнения в географии, батюшка дернул меня за ухо...».
- В) «Я считался в отпуску до окончания наук. В то время воспитывались мы не по-нонешнему».
- С) «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками».
- Д) «...Батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы...».

5. Жанр, в основе которого лежит неразрешимый конфликт противостояния сильной личности и общества, столкновения героя с роком, судьбой
- повесть
  - роман
  - трагедия
  - комедия
6. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева
- возвышенное и великодушное отношение к любимой
  - счастье и гармония от взаимной любви
  - «поединок роковой» для двух любящих сердец
  - муки ревности и страдание от измены возлюбленной
7. «Не жалеите жара сердец, подойдите поближе, я обязан рассказать эту историю...» (Ч. Айтматов «Первый учитель») фраза отражает
- рассказ истории об Алтынай Сулаймановне
  - описание пейзажа местности айла
  - желание художника запечатлеть подвиг Дюйшена
  - рассказ о новых картинах художника
8. Одна из центральных тем рассказа «Красное яблоко» Ч.Айтматова
- Ребенок и общество
  - Изменения в природе
  - Влияние музыки на героев
  - Фантастическое превращение
9. «А если нет, скитайся, голодай.  
И можешь удавиться: бог свидетель.  
Тебе тогда я больше не отец», – говорит синьор Капулетти Джульетте, когда она
- отказалась выходить замуж за Париса
  - обвенчалась с Ромео
  - кормилица вернулась от Ромео с новостью
  - отказалась оплакивать Тибальта
10. Соответствие между пунктами простого плана и цитатного в повести Ч.Айтматова «Первый учитель»

Простой план	Цитатный план
1. Детские воспоминания	А) «Рассказать обо всем от имени самой Алтынай Сулаймановны».
2. Возвращение Дюйшена в родные края после ВОВ	В) «Я помню их с тех пор, как помню себя».
3. Ответственность человека	С) «Всего лет пять, как вернулся».
4. Повествование о письме Алтынай	Д) «Он – человек закона».

- 1-В, 2-С, 3-Д, 4-А
- 1-С, 2-А, 3-Д, 4-В
- 1-Д, 2-В, 3-С, 4-А
- 1-А, 2-Д, 3-В, 4-С

11. Композиционный элемент, соответствующий иллюстрации к произведению В. Г. Распутина «Уроки французского»



- A) развитие действия
- B) завязка
- C) кульминация
- D) экспозиция

12. «... я хорошо помню её тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы» – отношение автора произведения «Уроки французского» к герою выражено через

- A) речевую характеристику
- B) портретное описание
- C) особенности поведения
- D) раскрытие чувств героя

13. Выберите вариант ответа «Двух миров»

<i>Два мира</i>	
?	?
Во главе — Пугачев, выходец из народа. Военный совет у Пугачева — живое обсуждение, на котором принимается оптимальное решение	Во главе — Екатерина II. Представитель — генерал. Военный совет дан сатирически, военная теория без понимания реальной ситуации приводит к губительному решению

- A) народный, дворянский
- B) крестьянский, военный
- C) дворянский, народный
- D) народный, военный

14. Верная последовательность событий произведения В. Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Драка и разговор с учительницей французского
  2. Приезд 11-летнего мальчика в районную школу
  3. Индивидуальные уроки и игра на деньги с Лидией Михайловной
  4. Директор школы узнает об игре и увольняет учительницу
  5. Успехи в учёбе и постоянный голод
  6. Знакомство с ребятами и игрой в «чику»
- А) 3, 5, 6, 1, 2, 4  
В) 2, 5, 6, 1, 3, 4  
С) 4, 1, 6, 5, 3, 2  
D) 6, 3, 6, 1, 5, 4

15. Верное соответствие между героем и его социальным положением в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Герой	Социальное положение
1. Екатерина II	А) казак
2. Пётр Андреевич Гринёв	В) крепостной
3. Емельян Пугачёв	С) дворянин
4. Савельич	D) царица

- А) 1-С, 2-D, 3-В, 4-А  
В) 1-D, 2-С, 3-А, 4-В  
С) 1-А, 2-В, 3-D, 4-С  
D) 1-А, 2-D, 3-В, 4-С

**Инструкция:** Вам предлагаются тестовые задания на основе контекста

\*\*\*

Я хотел было продолжать, как начал, и объяснить мою связь с Марьей Ивановной так же искренно, как и все прочее. Но вдруг почувствовал непреодолимое отвращение. Мне пришло в голову, что если назову ее, то комиссия потребует ее к ответу; и мысль впутать имя ее между гнусными извещениями 57 злодеев и ее самую привести на очную с ними ставку – эта ужасная мысль так меня поразила, что я замялся и спутался.

Судьи мои, начинавшие, казалось, выслушивать ответы мои с некоторою благосклонностию, были снова предубеждены противу меня при виде моего смущения. Гвардейский офицер потребовал, чтоб меня поставили на очную ставку с главным доносителем. Генерал велел кликнуть вчерашнего злодея. Я с живостию обратился к дверям, ожидая появления своего обвинителя. Через несколько минут загремели цепи, двери отворились, и вошел – Швабрин. Я изумился его перемене. Он был ужасно худ и бледен. Волоса его, недавно черные как смоль, совершенно поседел; длинная борода была всклокочена. Он повторил обвинения свои слабым, но смелым голосом. По его словам, я отряжен был от Пугачева в Оренбург шпионом; ежедневно выезжал на перестрелки, дабы передавать письменные известия о

всем, что делалось в городе; что, наконец, явно передался самозванцу, разъезжал с ним из крепости в крепость, стараясь всячески губить своих товарищей-изменников, дабы занимать их места и пользоваться наградами, раздаваемыми от самозванца. Я выслушал его молча и был доволен одним: имя Марьи Ивановны не было произнесено гнусным злодеем [...] Я утвердился еще более в моем намерении, и когда судьи спросили: чем могу опровергнуть показания Швабрина, я отвечал, что держусь первого своего объяснения и ничего другого в оправдание себе сказать не могу. Генерал велел нас вывести. Мы вышли вместе. Я спокойно взглянул на Швабрина, но не сказал ему ни слова. Он усмехнулся злобной усмешкою и, приподняв свои цепи, опередил меня и ускорил свои шаги. Меня опять отвели в тюрьму и с тех пор уже к допросу не требовали.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

16. Причина отказа Гринева давать дополнительные объяснения для своего оправдания
- А) ненависть к Швабрину
  - В) недоверие к судебным исполнителям
  - С) защита чести Маши Мироновой
  - Д) обязательства перед Пугачёвым
17. Тексту соответствует утверждение
- А) используются приемы психологического параллелизма
  - В) помогает понять мотивы поступков Швабрина
  - С) пейзаж помогает усиливать эмоции героя
  - Д) содержит портретное описание героя
18. Прямое высказывание автора как выражение авторской позиции в цитате
- А) «Я с живостию обратился к дверям, ожидая появления своего обвинителя».
  - В) «Я спокойно взглянул на Швабрина, но не сказал ему ни слова».
  - С) «Я отвечал, что держусь первого своего объяснения и ничего другого в оправдание себе сказать не могу».
  - Д) «Я выслушал его молча и был доволен одним: имя Марьи Ивановны не было произнесено гнусным злодеем».
19. Основная мысль текста
- А) в жизни всегда есть место выбору
  - В) человеку свойственно ошибаться
  - С) настоящие друзья познаются в беде
  - Д) сохранение чести и достоинства в любой ситуации

20. «...Правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над “жестоким веком”, сохранив в себе человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей». Фраза
- A) предлагает противоположный путь решения вопроса героем
  - B) доказывает антогонизм двух героев
  - C) соответствует основной мысли отрывка
  - D) раскрывает позицию, противоположную авторской